

percussif,
explosif et
100% féminin

No words. Just music!

"UN SPECTACLE QUI DEMÉNAGE"
L'AVENIR



LAY THIS DRUM



"CES BATTEUSES QUI FRAPPENT UN
GRAND COUP DANS LES VALSEUSES"
PARIS-MATCH

Compagnie du Scopitone asbl
Swann Gaëlle
+32 475 28 17 68
gaelle@compagnieduscopitone.be

**COMPAGNIE DU
SCOPITONE**

LE SPECTACLE

* LAY THIS DRUM! le Pitch

A travers un show explosif, énergique et exclusivement féminin, «LAY THIS DRUM!» interroge la question du «genre» dans notre société moderne et déboulonne les clichés avec puissance et un brin d'impertinence.

«LAY THIS DRUM!» offre un regard rythmé et poétique sur l'identité dans le monde d'aujourd'hui avec pour réflexion de départ:

«Dis, c'est vrai que les femmes aussi savent jouer de la percussion? »

* LAY THIS DRUM! La genèse en détails

Cela faisait pas mal d'années qu'en tant que percussionniste pour différents projets pop, je m'étonnais de voir qu'il y ait si peu de femmes aux postes «rythmiques». Bien que les choses tendent à changer, on peut compter sur les doigts d'une main (de 2 mains si j'essaye d'être optimiste) le nombre de femmes aux percussions sur le circuit professionnelle belge (et français).

Or, les choses sont différentes dès que nous sortons de notre pays.

Que ce soit en Hollande, en Angleterre ou sur d'autres continents, il existe bon nombre de femmes aux commandes de ces postes essentiels.

Il en est de même pour le statut de «performer».

On trouve beaucoup trop peu d'artistes multi disciplinaires, bien que les jeunes artistes prennent aujourd'hui conscience de l'importance de la polyvalence sur un plateau.

De ces constats, est née l'envie de rassembler mes aptitudes sur un plateau et de créer un «show» complet, comme je les aime, avec d'autres artistes.

L'élément déterminant qui fit office de déclencheur de **LAY THIS DRUM!** est une histoire qui m'est arrivée en 2016.

J'étais invitée à l'ICP studio (Bruxelles) pour une sortie mondiale de produits Roland.

30 batteurs belges étaient invités par d'autres batteurs «endorsés» par la marque, et j'en faisais partie. Je m'y suis rendue et ai assisté aux présentations de produits.

Tout au long de cette journée, sur les 29 autres batteurs (tous des hommes) présents, beaucoup d'entre eux m'ont demandé «où étaient les toilettes», «si on avait prévu des sandwiches pour la pause», «s'ils pouvaient prendre leurs cafés dans le studio», et j'en passe.

Lorsque je leur répondais que je ne travaillais pas là, ils me regardaient interloqués et, de façon quasi unanime, me demandaient «ce que je faisais là, alors?!»... et, clou de l'histoire, lorsque je leur répondais que j'étais là comme eux, en tant que batteuse, j'avais droit à 2 types de réactions (qui sont très drôles à mimer...mais je suppose que vous pourrez vous les imaginer à la lecture)

1. Un visage dubitatif, des yeux interrogatifs, ouverts le plus grand possible, accompagnés d'un «...ah ouais?...ha ok...sorry...», traduisant un « j'aimerais quand même bien t'entendre jouer avant de t'appeler batteuse!»
2. Un visage ravi, limite lubrique, toujours ces mêmes yeux ouverts le plus grands possible, et un «haaaaaaan trop géniaaaaaaaaaaleuuuu» traduisant un «ç'est trop sexy une meuf à la batterie!», décrédibilisant le fait que nous étions nous aussi dotées d'1 cerveau, de 2 mains, 2 jambes et 2 pieds et, pour beaucoup d'entre nous, d'un bon sens de la rythmique. Bref, comme vous les mecs, quoi!

Très rapidement la décision de monter un projet percussif, libérateur et, pour une fois, exclusivement féminin était prise!

Bien sûr, cette liste de qualificatifs aussi prometteurs soient ils ne suffit pas à monter un show. D'autres, tels que Stomp, Mayumana ou encore Blue man Group, pour ne citer qu'eux (et qui nous servent de références communes) l'ont fait avant nous.

Il me fallait donc une ligne directrice, un ancrage, qui soit un temps soit peu «différent».

Comme chacun des projets que j'ai initié avec ma compagnie ou ailleurs, mes projets ont toujours eu pour point de départ certaines questions que je me posais, au moment où j'étais dans ma vie.

Il en est donc de même pour **LAY THIS DRUM!**

La présence exclusive de femmes sur le plateau impliquait forcément une question sur l'identité. Même suggérés, même subtils, ces réflexions sur la place de la femme dans le monde socio-professionnel devait être retranscrit en musique.

Qu'est-ce qu'être une femme aujourd'hui, au 21e siècle? Y'a-t-il un point commun entre toutes les femmes? existe-t-il autant de féminité qu'il y a de femmes? Quelles sont nos similitudes et nos différences? Sommes-nous si différentes des hommes? N'y-a-t'il pas autant de masculin que de féminin en chacun de nous?

Ces questions résonnent dans nos vies sociales bien entendu mais également dans nos vies professionnelles. Et c'est sur ce point que nous retrouvons la question de départ, un peu ironique mais qui illustre si bien les clichés et les stéréotypes qui plus que jamais ont la «dent dure»:

«C'est vrai que les femmes savent faire de la percussion?»

Le titre du spectacle, jeu de mots et de sons, est également un clin d'oeil, un rien acide à une injonction que nous aurions toutes pu entendre un jour, bien qu'elle soit bien entendu excessive.

«Lay this drum!», traduit en français par «dépose cette batterie!», est une injonction que nous aurions toutes pu recevoir simplement parce que nous sommes des femmes; régulièrement mises en doute dans nos aptitudes à faire les choses aussi bien que les hommes, ou stigmatisées dans notre « potentielle maladresse», notre «potentielle distraction», ou encore notre «sexualité probablement différente» de par le simple fait que nous nous positionnons à l'égal de l'homme dans des activités où les femmes sont en sous-représentations.

Je me suis posée énormément de question quant à la nécessité ou non de porter sur scène un tel projet, quant à savoir s'il fallait avoir un casting exclusivement féminin ou

paritaire, s'il fallait jouer des clichés ou tenter de les éviter pour ne pas donner l'impression que je les considérais comme juste. fallait il porter une parole engagée ou être simplement dans la «présentation» de certains faits? Bref, j'ai remis souvent en question les choix que je ressentais spontanément comme justes, jusqu'à me demander pourquoi je ne souhaitais pas intégrer d'hommes dans cette aventure musicale.

Comme le dit Julia Eckardt (musicienne) « **Les femmes hésitent à se lancer et son plus préoccupées par le fait de se tromper. L'art, c'est justement une histoire d'erreurs**»

Quelqu'un d'assez éclairé pour me «libérer» de ces questionnements m'a simplement dit un jour: « mais pourquoi devrais tu justifier le fait de n'être que des femmes en scène? 95% des groupes de musique ou d'équipes théâtrales sont composées uniquement de mecs et ne s'en justifie pas!».

Tout était dit.

Nous porterons une parole féminine.

Parce que c'est nécessaire.

Parce que c'est un choix.

Parce que c'est aussi normal que l'inverse.

Avec, en filigranes, quelques réflexions, à partager avec le public, sans discrimination de genre.

Il était temps pour moi d'oeuvrer à une plus grande visibilité des femmes dans le monde de la musique, et à travers différents tableaux, élargir les thématiques en touchant à tout un questionnement sur la place de la femme dans notre société.

Il va de soi que si tout un travail à été réalisé sur la question de la Femme et de l'identité comme trame de fond, le spectacle ne perd rien de son caractère «festif», ludique et divertissant.

Notre objectif n'étant pas de déposer sur un plateau une analyse sociologique mais bien de susciter une réflexion par le biais du sourire, d'un soupçon d'impertinence et de la percussion dans tous ses états.

Nous souhaitons que le panel de spectateur soit le plus large possible et que chacun puisse ressortir avec un «petit quelque chose» de plus qu'un simple moment musical, sans pour autant en oublier notre ligne de conduite:

UN SHOW PERCUSSIF ET EXCLUSIVEMENT FEMININ!

Gaëlle Swann.

* LAY THIS DRUM! le Casting

Musiciennes: Olympia Boyle, Birgit Eecloo, Sara Moonen, Aurélie Simenel, Gaëlle Swann.

Technique: Lumières: Cilia Trocmée/ Yves Hauwaert, *Son:* Marco Gudanski/Delphine Dupont, *Road et plateau:* Hugues Van Elsander.

LAY THIS DRUM EN IMAGES







Il vous est possible de visionner un teaser de 2 minutes en cliquant sur le lien suivant:



Vous pouvez également visionner un « *after movie* » du show d'octobre 2022, à Bruxelles, en cliquant sur le lien suivant:



DETAILS PRATIQUES

* Production et Gestion du Projet

«**LAY THIS DRUM!**» est un spectacle produit par la Compagnie du Scopitone asbl,

Cie du scopitone asbl
23, chemin du puits
1180 Bxl
présidence: M. Moyson
direction artistique: G. Swann et C. Chappuis

Gestion « *Lay this drum !* »: Swann G.
gaelle@compagnieduscopitone.be
+32.475.28.17.68

* Diffusion

France, Suisse Romande :

www.bookyourshow.fr

Book your show/ Antonin Coutouly
acoutouly@bookyourshow.fr

Belgique :

www.livediffusion.be

live diffusion/ Denis Janssens
diffusion@live.be

Le spectacle bénéficie d'un code ART & VIE

* Médias Sociaux

facebook.com/laythisdrum

instagram.com/laythisdrum

www.tiktok.com/@laythisdrum (new!)

ANNEXES PRESSES

La Provence

JEUDI 14/07/2022 à 15H36 - Mis à jour à 15H40 | FESTIVAL D'AVIGNON | CRITIQUES AVIGNON OFF | AVIGNON

Festival Off - Lay this drum, la puissance des percussions

Par Youness Bousenna



Le titre du spectacle laisse en transparence deviner son thème. Celui des percussions bien sûr, mais aussi son sujet féministe (« ladies drum »). Il n'y a, pourtant, aucun mot dans ce spectacle proposé par la compagnie bruxelloise Scopitone, mais seulement des rythmes. Tout est matière à en créer, car les cinq musiciennes ne se contentent pas de leurs instruments : avec inventivité, elles transforment toute la scène en possibilité musicale, de leur propre corps aux objets qui constituent le décor léché de ce spectacle. Servi par un jeu de lumières chatoyant (avec de somptueuses fluorescences dans l'obscurité), Lay this drum évoque, plus que raconte, une émancipation propulsée par l'affirmation d'un « Female power » qu'exprime la puissance des percussions. Et celle des cinq percussionnistes dont l'énergie sur scène accompagne une interprétation à la justesse remarquable.

Lay this drum à l'Espace Roseau Teinturiers

Jusqu'au 27 juillet (relâches les 19 et 26),

13 à 20 euros

Réservations au 04 90 03 28 75 et www.espaceroseauteinturiers.fr.



LAY THIS DRUM à l'Espace Roseau Teinturiers - Avignon OFF 2022

19 Juillet 2022

Un concert exceptionnel par son parti-pris, sa spectaculaire mise en vie et sa musicalité d'un très haut niveau artistique.

« À travers un show explosif, percussif et exclusivement féminin, "LAY THIS DRUM !" interroge la question du genre dans notre société moderne et déboulonne les clichés avec puissance et un brin d'impertinence. "LAY THIS DRUM !" offre un regard rythmé et poétique sur l'identité dans le monde d'aujourd'hui avec pour réflexion de départ : "Dis, c'est vrai que les femmes aussi savent jouer de la percussion ?" »

Suite à plusieurs expériences significatives sur l'image de la femme dans le milieu professionnel de la musique et notamment des percussionnistes, Gaëlle Swan décide de monter un projet percussif libérateur et pour une fois exclusivement féminin.

Elle dit d'ailleurs : « *La présence exclusive de femmes sur le plateau implique forcément une question sur l'identité. Même suggérées, même subtiles, les réflexions sur la place de la femme dans le monde socio-professionnel devaient être retranscrites en musique* ».

Et elle ajoute : « *Quelqu'un d'assez éclairé m'a dit un jour "Mais pourquoi devrais-tu justifier le fait de n'être que des femmes en scène ? 95% des groupes de musique ou d'équipes théâtrales sont composées uniquement de mecs et ne s'en justifient pas !". Tout était dit, nous porterons une parole féminine parce que c'est nécessaire, parce que c'est un choix, parce que c'est aussi normal que l'inverse et avec en filigrane quelques réflexions à partager avec le public sans discrimination de genre* ».

Et bien, non seulement nous saluons cette démarche progressiste, audacieuse autant que risquée, mais en plus et surtout, nous pouvons témoigner que le résultat est à l'image de l'intention, une réussite totale et formidable.

Une mise en scène calée au cordeau. Un visuel coloré et soigné. Nous sommes littéralement cueillis et emportés dans cet univers de percussions (corporelles, sur matériaux divers et avec des instruments plus habituels) où nuances et puissances se conjuguent dans un enthousiasme fougueux stupéfiant.

Olympia Boyle, Birgit Eecloo, Sara Moonen, Aurélie Simenel et Gaëlle Swann sont des musiciennes d'exception, des showwomen de premier ordre, pour un spectacle festif et mémorable. La performance saisit par sa qualité musicale. Une façon de féerie traverse le spectacle et impressionne profondément l'écoute et le regard. Elles mettent le feu, les bougresses. L'envie de clamer la joie et de danser de bonheur soulèvent le public conquis qui participe volontiers et en demande. Chapeau bas !

On a envie de merci pour ce plaisir inattendu et très chaleureux, alors on ne s'en prive pas et on recommande fortement ce spectacle musical, intelligent, souriant et bien fichu !

 **RÉAGIR**

CINÉ-TÉLÉ-REVUE






Publié le mardi 20 Septembre
2022 à 11h25
Par Frédéric Seront

Signé [Ciné-Télé-Revue](#)

Spectacle à voir absolument: quand les femmes se mettent aux percussions, ça vaut le détour

Avec « Lay this drum », c'est un show musical original (et féministe) qui sera joué début octobre au Centre culturel d'Auderghem. Gaëlle Swann, un des batteuses, nous en dit plus.



Quelle est la genèse de ce spectacle ?

C'est né en 2017. En tant que percussionniste femme, je me suis souvent retrouvée face à des injonctions qui laissent entendre que les femmes ne savent pas faire de la percussion, que c'est impossible de concevoir qu'une femme puisse être la batteuse. Je fais, pourtant de la percussion avec le groupe Sttella de Jean-Luc Fonck, qui ne comporte que des hommes. Les gens sont donc surpris de voir des percussionnistes femmes, du coup j'ai voulu proposer un spectacle uniquement avec des filles, dans la veine de « Stomp ». Et qu'on ne nous dise pas, comme je l'entends souvent, qu'on a juste un jeu très délicat. Non, on peut aussi envoyer du son, jouer en puissance. On veut dégenrer la percussion.

C'est clairement un show féministe !

Avec ce spectacle, je raconte une forme d'émancipation des femmes au travers d'instruments assez symboliques comme des cages dont on se libère. On est cinq filles sur scène. Mais le format est super-ludique et attractif. On joue vraiment.

Il n'y a pas de dialogue. Concrètement, que voit-on durant 1 heure sur scène ?

Une forme de libération des femmes, à travers l'expression des corps et ce que l'on joue. C'est très visuel. Au fur et à mesure, il y a une forme de révolte. Le mojo du spectacle, c'est « female power ». Il y a beaucoup de folie sur scène. Ça parle de ce que c'est d'être une femme au XXI^e siècle.

Vous avez trouvé facilement vos comparses pour jouer sur scène ?

Non, ça a été difficile. Il y a très peu de femmes percussionnistes mais en plus il faut être capable pour ce show faire de la body-percussion, savoir jouer. Les femmes sont tellement peu mises en avant dans ce registre que j'en ai rencontré pas mal qui étaient de bonnes percussionnistes mais ne savaient pas se tenir sur une scène, communiquer avec le public. Du coup, quand on voit des petites filles qui viennent voir le spectacle, on les encourage à faire de la percusion. On veut être le déclencheur de quelque chose. On a aussi beaucoup de spectateurs hommes qui adorent. On ne veut pas être excluantes ou clivantes. C'est chouette quand des mecs nous disent qu'ils ont aimé. Il ne faut jamais oublier le caractère ludique et rassembleur.

A découvrir le 5 octobre au Centre culturel d'Auderghem

REACTIONS SPECTATEURS/TRICES

* ambiance générale salles saison 21-22 / annonce Avignon



*Réaction Public Bruxellois



DATES PASSÉES

09.09.2020. Bruxelles / Percusound Festival (Outdoor version)
26.09.2020 Jemeppe sur Sambre / centre culturel
28.09.2020 Jemeppe sur Sambre / centre culturel
31.07.2021 Ittre / festival des arts (outdoor version)
03.09.2021 Fleurus / ferme de Martinrou
09.09.2021 Louvain la neuve (outdoor version)
18.09.2021 Braine l'Alleud / centre culturel
07.10.2021 Louvain la neuve / Ferme du Biéreau
29.10.2021 Bruxelles / La venerie
30.10.2021 Bruxelles / La venerie
03.12.2021 Sambreville / Crac's
27.01.2022 Paris / La cigale / (Opening V. Hocq)
28.01.2022 Paris / La cigale / (Opening V. Hocq)
10.05.2022 Bruxelles / Cirque Royal / (Opening V. Hocq)
13.05.2022 Braine le comte / Centre culturel
07 au 27.07.2022 (18 représentations) Avignon / Esp. Roseau Teinturiers /
Festival off d'Avignon
09.09.2022 Bertrix / Centre culturel
05.10.2022 Bruxelles / Centre culturel d'Auderghem

À BIENTÔT!